

Claudio Abbado, el 22 de marzo, en Zaragoza

ZARAGOZA. El director milanes Claudio Abbado se presentará ante el público zaragozano por primera vez el próximo 22 de marzo. Será en el Auditorio al frente de la Mozart Orchestra, que el propio músico transalpino fundó en 2004 en la ciudad de Bolonia. El programa está compuesto por tres piezas: 'Las criaturas de Prometeo', de Ludwig Van Beethoven, 'La sinfonía concertante' de Haydn, y la 'Sinfonía nº 33', de Mozart. El recital está incluido en la XIX Temporada de Grandes Conciertos de Primavera 2013. Los abonados del año pasado podrán renovar sus localidades desde el próximo lunes hasta el sábado 19 en el Auditorio. En caso de que no se renovaran en su totalidad, los nuevos abonos disponibles saldrán a la venta el 21 de enero hasta el 4 de febrero.

Abbado, de 79 años, es probablemente el director de orquesta más prestigioso del mundo. Debutó en la Scala de Milán en 1960, y acumula premios y reconocimientos por todo el planeta. Su desempeño como director de orquesta es tan exitoso como sus esfuerzos personales en la formación de nuevos músicos.

P. F.

La RAE celebrará su tricentenario con austeridad

MADRID. Una gran exposición sobre la historia de la Real Academia Española inaugurará, en septiembre de este año, la celebración del tercer centenario de esta institución, que culminará en octubre de 2014 con una nueva edición del Diccionario. «Será un centenario austero pero sin renunciar a hacerlo significativo», según el secretario de la RAE, Darío Villanueva.

Villanueva afirma que se aprovechará la ocasión para «transmitir todavía más el legado histórico de la Academia» y perfilar su futuro, «cuya clave está en la sociedad digital».

La Academia no desea que este tercer centenario pase «sin pena ni gloria», como sucedió con el segundo, en el que se hizo «alguna sesión extraordinaria» y se comenzó a publicar su Boletín, que en 2014 cumple cien años, recuerda Villanueva. Pero tampoco se trata de programar «unos fastos que resulten inaceptables» para la situación actual de crisis. La RAE se financia al 50% por ciento con recursos propios y el resto con la aportación del Estado, que para 2013 ha disminuido un 37%.

ANA MENDOZA

La Filarmónica trae al Caius College Choir al Auditorio de Zaragoza

El concierto de esta agrupación de la Universidad de Cambridge (hoy, 20.00, sala Mozart), que es una de las más prestigiosas del Reino Unido, tiene lugar a beneficio de Unicef

ZARAGOZA. La programación de la nueva temporada de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza ofrece esta tarde la actuación del Caius Collage Choir, que pertenece a la Universidad de Cambridge y es uno de los más prestigiosos del Reino Unido. La cita tendrá lugar a las 20.00 en la sala Mozart del Auditorio y los beneficios irán destinados a Unicef.

Los cantantes que componen esta agrupación, bajo la dirección de Geoffrey Webber, interpretan una amplia variedad de música coral sagrada y secular que va desde el siglo XIV hasta la actualidad. Junto al repertorio conocido de la tradición anglicana coral, este conjunto realiza música nueva y ha trabajado en la reactivación de composiciones olvidadas.

El Caius Collage Choir es una formación coral compuesta por entre 22 y 25 miembros, más dos

organistas. Al piano y al órgano estarán Nicholas Lee y Liam Crangle.

El programa previsto para Zaragoza está articulado en torno a dos partes. La primera ofrecerá piezas de siete compositores. Abrirá el concierto 'O be joyful in the Lord', de Benjamin Britten, perteneciente al siglo XX, la época británica que reúne más y mejores compositores. En este caso, la formación cantará un villancico, un coral sobre un villancico y un himno.

Sobre el escenario interpretarán también obras de dos autores poco conocidos en España: un himno de Patrick Hadley, que fue profesor de Caius, y un número de una colección de cuatro himnos que Herbert Howells escribió durante la II Guerra Mundial.

La batuta de Webber guiará también las voces para cantar piezas

de compositores vivos, como un motete eucarístico de Gabriel Jackson, un villancico tradicional arreglado por John Rutter (el más célebre y fecundo escritor coral del presente) y una pieza de Bob Chilcott, que servirá como transición para, tras el descanso, encauzar la segunda parte del programa, dedicada en exclusiva a Gabriel Fauré (1845-1924).

El público que asista a este concierto benéfico a favor de Unicef disfrutará con la 'Misa de Requiem en Re menor Op. 48'. Las voces del Caius Collage Choir ofrecerán una versión con el acompañamiento reducido al órgano, en lugar del que es más habitual con orquesta. Este requiem que sonará en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza tuvo ocupado a Fauré durante varios años hasta su versión definitiva, estrenada en 1901.

La actividad del Caius Collage por todo el mundo es intensa. Sus miembros actúan en grandes salas de conciertos, participan en prestigiosos festivales y han aparecido en la radio y televisión inglesa.

HERALDO

DURACIÓN

70

El concierto, dirigido por Geoffrey Webber, estará compuesto por dos partes (con un descanso de 15 minutos) y está previsto que tenga una duración de 70 minutos.



De izquierda a derecha, Segarra, Sauras, Nalda, Peña y Bartolomé, durante la presentación.

Cuatro monologuistas ayudarán a Cáritas con su 'Humor solidario'

La Asociación de Directivos y Ejecutivos de Aragón organiza una gala benéfica para el día 23

ZARAGOZA. La Asociación de Directivos y Ejecutivos de Aragón (Adea) ha organizado para el día 23 de enero una jornada de 'Humor solidario' en la que participarán cuatro monologuistas y cuya recaudación irá a parar a Cáritas Diocesana de Zaragoza. Este espectáculo se celebrará a

las 20.00 en el Auditorio de Zaragoza y el precio único de la entrada es de 10 euros. Actuarán Diego Peña, Mariano Bartolomé, Daniel Latorre y Juako Malavirgen y la gala será dirigida y conducida por Javier Segarra, humorista y presentador de televisión.

José Andrés Nalda, vicepresidente de Adea y gerente de HERALDO DE ARAGON, explicó que el objetivo que persigue la asociación con esta jornada es «recaudar fondos para Cáritas, entidad con la que llevamos trabajando bastantes meses, y apor-

tar un pequeño grano de arena de los directivos aragoneses a la gran labor que realiza».

El presidente de Cáritas, Carlos Sauras, agradeció que esta gala «se centre en el humor, porque es una de las cosas que más se necesitan en este momento». Tal y como puso de manifiesto, «la solidaridad es fundamental para el futuro de esta sociedad porque significa esperanza. En definitiva, nos da más seguridad de futuro, de que evidentemente esto saldrá, pero no de una manera casual sino por la reacción social de la gente».

Despertar conciencias

De la misma opinión se mostraron los humoristas Diego Peña y Mariano Bartolomé, que acudieron a la presentación del acto, quienes coincidieron en la importancia de una iniciativa de este tipo que, «además de contribuir a que el público se ría, sirva para algo». Ambos añadieron que «el humor tiene que levantar la conciencia social, hacer que la gente despierte y se rebelde contra las injusticias y el poder establecido». En esta línea irán los monólogos que los cuatro artistas aragoneses ofrecerán durante el transcurso de la gala que se celebrará el miércoles 23 de enero.

Javier Segarra insistió en que «el humor es lo único que nos diferencia del resto de seres vivos» y «no debemos perder nunca esa sonrisa». Aprovechó la oportunidad para hacer un llamamiento a la gente joven. «Es importante -dijo- hacer llegar este mensaje a los chavales».

El representante de Adea adelantó que es un espectáculo abierto a todo el público y confió en la respuesta de los ciudadanos. «Creemos que tenemos un buen cartel y que la ocasión así lo merece», concluyó.

E. P. B.

ENTRADA

10

La organización ha establecido un precio único de 10 euros para asistir a la gala del día 23 de enero. El dinero recaudado con esta iniciativa irá destinado a la organización Cáritas Diocesana de Zaragoza.